

**Фастум® гель**  
Жизнь без боли — наша цель!

БЕРЛИН-ХЕМИ МЕДИЦИН

ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ  
ИМЕННОЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЕ

Санкт-Петербург

12:45 9 ноября 2012 г.

регионы

Поиск

войти | регистрация

**АВТОВЗГЛЯД**  
ПИШЕМ БЕЗ ТОРМОЗОВ

Новости    Политика    Экономика    Происшествия    Общество    Культура    Наука    Спорт    ЭНЕРГИУМ-2012    Свежий МК

Ситу XXI век    Прелесть спокойной жизни

Москва    Рейтинги    Авторы    Блоги    Интервью    Фото    Пресс-центр    Опросы    Карикатуры Меринова

Выборы президента США    ■    Анатомия протеста-2    ■    Протесты по-русски    ■    Отставка Анатолия Сердюкова    ■    Расстрел в московском офисе    ■    Все сюжеты

## Русские виртуозы Европы



ПО ТЕМЕ

текст    комментарии    печать

материал размещен 7 ноября 2012 в 14:06, просмотров: 112

Сын знаменитого петербуржца создал в Англии уникальный оркестр, в котором играют только выходцы из России

Дети знаменитых российских музыкантов, добившиеся профессионального успеха за границей, участники престижных мировых оркестров и лауреаты международных конкурсов, объединились в оркестр «Русские Виртуозы Европы». В туманном Лондоне наследников известных музыкальных династий объединил сын петербуржца, знаменитого скрипача Григория Жислина — тоже скрипач, профессор Королевского музыкального колледжа Лондона Юрий Жислин. Уже восемь лет выходцы из России восхищают мировую публику. А на днях они впервые выступили в Петербурге. «Виртуозы» Юрий Жислин и Даниил Гарлицкий рассказали «МК» в Питере» о жизни русского музыканта за рубежом.



**Денисова дешевле простить**

Агенты футболиста и руководство «Зенита» не могли месяц согласовать текст его «извинения»



**«А подать сюда Шнура!»**

Откровения ведущего закрытых вечеринок



**Чубайсу жалко денег на шапку-невидимку**

Россия может развалиться к 2030 году из-за того, что «Роснано» бездарно расходует бюджетные миллиарды



**Шедевр на месте убийства**

Интересные факты об истории Спаса на Крови



**Из непостроенного**

Петербург чуть было не обзавелся тремя гигантскими маяками и крематорием в виде «вавилонской башни»



### СПРАВКА "МК"

Достойное наследие

В состав Лондонского камерного оркестра «Русские Виртуозы Европы» входят около 20 лучших музыкантов современности. Например, скрипачка Наталья Ломейко — обладатель золотой медали самого престижного конкурса скрипачей имени Паганини в Генуе. Помимо этого, многие участники — наследники

### Ученики уехали из России вслед за педагогами

— Вы назвали оркестр «Русские виртуозы Европы» по аналогии с «Виртуозами Москвы» Владимира Спивакова?

Юрий: — Изначально такой мысли не было, эта аналогия возникла подсознательно. С 12 лет я был тесно связан с «Виртуозами Москвы», так как там играли моя мама и ее муж. Кроме того, Владимир Теодорович Спиваков учился с моим папой. Так что «виртуозы» сидели где-то внутри меня. Хочется надеяться, что мы поддерживаем традицию.

— Ваши родители — выдающиеся музыканты, уехали из России в начале девяностых вместе с легендарным коллективом «Виртуозы Москвы». Вы помните, с каким чувством они покидали страну, чего ожидали от заграницы?

Юрий: — Конечно, это были не самые благоприятные времена для России. Но у нас не было мысли, что мы уезжаем навсегда. Весь оркестр вместе с Владимиром

**Охотники.ру**  
Все об охоте, рыбалке, оружии

**WomanHit.ru**  
Женский журнал

Глобальная распродажа известных французских брендов!

Яндекс Директ    Все объявления

**Вагончик бытовка от изготовителя!**  
Рекордно короткие сроки! Низкие цены!  
Гарантия качества и долговечности!  
[Адрес и телефон](#)    [indastryural.ru](#)

**Брендовая Обувь в 3 раза дешевле!** Ликвидация модной Обувь! Sale 70%! Интернет-магазин с бесплатной доставкой!  
[Адрес и телефон](#)    [lamoda.ru](#)

**Сборно-разборные модульные здания** Модульные здания, Вахтовые поселки, Общежития, Офисы, АБК. До 3 этажей.  
[Адрес и телефон](#)    [probitovka.ru](#)

МКRU + facebook

**Анна-Лииза Безродная** — концертная скрипачка  
— дочь выдающегося советского скрипача Игоря Безродного.  
**Елена Фихтенгольц** — дочь известного советского скрипача Михаила Фихтенгольца,  
**Александр Жук** — сын другого выдающегося советского скрипача Валентина Жука.

Теодоровичем, со своими семьями уехал в Испанию работать по контракту. Моя мама, отчим и я тоже последовали за ним. Постепенно обосновались.

**Даниил:** — В то время было непонятно, что будет в России с классической музыкой. Владимир Теодорович, наверное, чувствовал время, как никто другой, он просто взял быка за рога.

— **Вы были тогда еще детьми и успели начать образование в Московской музыкальной школе им. Гнесиных. Где продолжили учебу?**

**Юрий:** — Я отправился учиться в Королевский музыкальный колледж Лондона, к отцу Григорию Жислину, который там преподает. Так получилось, что в

это время многие выдающиеся российские педагоги уехали из России. И мои молодые коллеги, которые хотели получить хорошее образование, в девяностых тоже стали уезжать из России вслед за нашими педагогами, во всевозможные учебные заведения, раскиданные по миру. В Лондоне, например, преподают выдающиеся мастера, выходцы из России. Отец многому меня научил. Но, к сожалению, у меня возникла проблема общения с ним. Это было нелегко, и мне пришлось сменить педагога. Я стал учиться у профессора Феликса Андриевского.

**Даниил:** — Я тоже учился у своего отца Бориса Гарлицкого (знаменитый скрипач из оркестра «Виртуозы Москвы». — Ред.), он получил профессию в Парижской консерватории. С отцом я много занимался дома и, честно сказать, особенно не хотел куда-то поступать, просто необходимо было получить высшее образование. Но в Парижскую консерваторию я прошел только со второго раза (для скрипачей конкурс около 200 человек на 5–15 мест в год).

— **Чем там отличалась атмосфера от российской школы?**

**Даниил:** — В России нас учили, что занятие искусством — это очень сложно, важно и серьезно. Музыкальное учение было чрезвычайно строгим. В гнесинской школе педагог могла ударить меня по локтям, потому что я их слишком высоко поднимал. Во Франции, если кто-то кого-то не так заденет, на него подадут в суд, и преподавателя уволят. В Парижской консерватории все были очень расслабленными, и многие отчего-то считали себя великими мастерами... Музыка — это вообще не их конек. Вот в еде они знают толк. Французы любят вкусно поесть. А если не поедят, могут впасть в депрессию. Мне это было непонятно.

— **Преподавали ли иностранцы то, с чем вы категорически не согласны?**

**Юрий:** — Например, в Лондоне педагог почему-то считала Феликса Мендельсона не очень талантливым. Тогда мне это казалось странным, но я прислушивался к мнению уважаемых людей. А теперь думаю: что за чушь? Мендельсон один из лучших, уже в 16 лет писал феноменальные произведения.

**Даниил:** — Я недавно был в жюри на экзамене в Парижской консерватории. Студентка 3-го курса играла произведение Шостаковича. И вдруг один известный французский педагог и концертист сказала, что она не почувствовала в игре «боли музыканта, который вынужден был покинуть свою страну». Но вообще-то Шостакович куда не уезжал из СССР.

#### Европейцы разучились слушать музыку

— **Как возникла идея собрать оркестр?**

**Юрий:** — В начале девяностых участники нашего ансамбля учились в Европе. Мы стали встречаться в Лондоне, дружить, возникло желание музицировать вместе.

— **Куда чаще вас приглашают, какой репертуар просят играть?**

**Юрий:** — Зовут в разные места — от Чили до Лондона. В Петербург мы приехали впервые благодаря Марии Сафарьянц, под чьим художественным руководством здесь проходит фестиваль «Петербургские набережные», за что мы ей очень признательны. От «русских» виртуозов иностранцы, конечно, хотят услышать произведения Чайковского, Шостаковича.

— **Как вас встречают в разных странах?**

**Юрий:** — Например, в Бразилии публика живая, непосредственная. Там на концерты приходило много молодых, которые нас встречали как поп-звезд — свистели, бурно выражали свои эмоции. Даже хотелось тоже прокричать что-нибудь в зал.

**Даниил:** — Однажды в Таллине мы ушли со сцены под достаточно вялые аплодисменты. Очень расстроились, ведь нам казалось, что мы играли просто гениально. Администратор, узнавший причину нашего нерадостного настроения, очень удивился: «Да вы что, шутите! Для нас это вообще оvation!» Японцы тоже, например, никогда не будут, как испанцы, от переполняющего их восторга кричать «браво» и бурно аплодировать, не дождавшись финальной ноты. У них это считается невежливым. Обычно проходит одна-две секунды, и только тогда японцы начинают хлопать.

— **А в России?**

**Юрий:** — Чувствуется, что еще жив дух российской концертной публики, которая знает и ценит то, что ты выходишь на сцену и делишься с ней самым сокровенным. Когда мы играли у вас концерт, то на поклоне я встретился глазами с несколькими людьми из публики и понял, что зал вместе с нами переживал то, что было на сцене... В Западной Европе иногда есть ощущение, что люди просто пришли полюбоваться красивой обстановкой, послушать знакомые им мелодии, на людей посмотреть да себя показать. Там не всегда хотят прочувствовать музыку, много покажутки.

## СЕГОДНЯ СМОТРЯТ



«**SHOWBIZ**». **Лысье объявили мобилизацию в свои ряды как мужчин, так и женщин**

## ОПРОС

**Можно ли стать жертвой ложного обвинения в изнасиловании?**

- Можно, от человека в нашей стране ничего не зависит
- Если ни в чем не сознаваться, то никто ничего не предъявит
- Надо вести порядочный образ жизни, тогда никаких претензий не будет

[Голосовать](#)

[Все опросы](#)

## АВТОВЗГЛЯД



**Страховщики повышают стоимость ОСАГО**

Госдума рассмотрит предложенные страховщиками поправки в законодательство



**Фуры не остановят**

Дополнительный сбор за проезд не заставит грузоперевозчиков отказаться от езды по московским улицам



**«Aston Martin» готовит открытый Vanquish**

Впервые в своей истории Vanquish получит матерчатый верх



**Отцы и дети**

Современный водитель, считает «начальник транспортного цеха» Сергей АСЛАНЯН,

— Есть мнение, что сейчас музыканты стали играть лучше, но примерно одинаково. Вы согласны?

**Юрий:** — Боюсь, что это так. И связано это с техническим прогрессом. Если несколько десятилетий назад, чтобы послушать музыку, нужно было либо сходить на концерт, либо купить пластинку и внимательно ее прослушать рядом с проигрывателем, то теперь все иначе. Можно нажатием одной кнопки скачать из Интернета любое произведение и «взять его с собой» на улицу, закачав, например, в плеер. Одновременно и слушать, и заниматься чем-то другим. Но, чтобы серьезно изучить произведение, нужно посвятить ему всего себя, погрузиться в него, иначе что-то пройдет мимо тебя.

**Даниил:** — Сейчас стало больше профессионалов. Например, везде в мире концерт Чайковского играют уже на второй год обучения. А если посмотреть видеозапись того же концерта в исполнении именитого мастера восьмидесятых годов, вы увидите, что ему эта музыка трудно дается, хотя он играет превосходно. Сейчас исполнять легко. Но один музыкант похож на другого.

— Как в Европе относятся к русским музыкантам, выходцам из России?

**Юрий:** — В музыкальных кругах относятся с большим уважением и любовью. Неслучайно в Лондонском симфоническом оркестре концертмейстер — Роман Симович, в Лондонском филармоническом оркестре главный дирижер — Владимир Юровский и так далее. Но официальная, бюрократическая система плетет на все регалли. Выдающимся музыкантам так же трудно получить разрешение на работу. Разворачивается многолетняя адская борьба. Тебе приходится доказывать, что ты лучше всех, чтобы тебе дали документы, которые помогли бы как-то удержаться в этой стране.

— Вспоминает ли ваш отец Петербург, и чего ему, возможно, не достает в Лондоне?

**Юрий:** — Больше всего он вспоминает ту старую традицию, когда люди отдавались целиком одному делу — музыке. В наше время во всем мире этого почти не осталось.

материал: Эвелина Барсеян

теги: [санкт-петербург](#), [музыканты](#), [русские виртуозы европы](#)

Сохранить 1 В Мой Мир Tweet 0

Recommend One person recommends this. Be the first of your friends.

`<table bgcolor="#f7f7f7" border=0 width=100% cellpadding=8 cellspacing=0><tr><td valign=top style="padding-right: 10px"><div style="margin-bottom: 5px; border-bottom: 1px solid #cccccc; padding-bottom: 2px"><a href="http://www.mk.ru/"><img`

Опубликуйте анонс материала в вашем блоге или скопируйте код для вставки.

Предпросмотр



У Шойгу очень плохие отношения с Сердюковым



Кадыров перешел все границы своими заявлениями



Сердюкова вызвали в суд по делу о коррупции



Российский авианосец опозорился на учениях



Обзор концепта LADA XRAY



Травматическое оружие для самообороны - советы и мнения



Произвол ГАИ: реальные истории



Видео аварий, подстав и работы ДПС-ников потрясает

совершенно беспомощен на дороге

## ПАРТНЕРЫ

[Анастасию Заворотнюк выгнали с Первого канала](#)

[Девушка-Барби Валерия Лукьянова пыталась покончить с собой](#)

[Как первым лицам жаловались на Анатолия Сердюкова](#)

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

[Помощь наркологов. Вывод из запоя Кодировки. Психотерапия. Анонимно. 921-44-03, 221-11-03, www.aybolit-doctor.ru](#)

[Срочная магическая помощь.Могу все!Дорого! Тел.8\(495\)453-87-30, 8-965-262-83-77 Наталия магистр](#)



Почему Роснано сотрудничает с мошенниками?



Назван самый вымирающий город в России



Саакашвили: Путин рано радуется

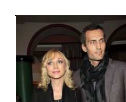


Как Моссад казнил героя Латвии

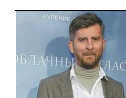
## WOMANHIT.RU



Ашер купил собаку на аукционе



Дочь Кристины Орбакайте станет католичкой



Николай Хомерики одевается как капуста?

## ОСТАВЬТЕ ВАШ КОММЕНТАРИЙ



Войдите или зарегистрируйте уникальное имя и аватар!

Ваше имя

[Правила комментирования](#)

Ваше мнение



## ОХОТНИКИ.РУ



Электронные весы для самокрута



Ижмаш отправил модернизированный АК-74 на испытания

А где аргументы?



Слово с картинки

Добавить комментарий



**Gost**

7 ноября 2012 в 15:18

0

музыка - единственно, чего у России не отнять, неоспоримое наше достояние!

[Ответить](#)

**ПАРТНЕРЫ**



[Путин назначил нового главу Генштаба](#)



[Япония ищет защиты от Китая у США](#)



[Билан научил Дженнифер Лопес целоваться](#)



[Сергей Светлаков о закрытии «Прожектора»](#)

[Все регионы](#) | [Москва](#) | [Питер](#) | [Казахстан](#) | [Израиль](#) | [Турция](#) | [В новом свете](#) | [Германия](#) | [Архангельск](#) | [Барнаул](#) | [Белгород](#) | [Благовещенск](#) | [Владивосток](#) | [Владимир](#) | [Волгоград](#) | [Вологда](#) | [Воронеж](#) | [Екатеринбург](#) | [Иваново](#) | [Ижевск](#) | [Иркутск](#) | [Йошкар-Ола](#) | [Казань](#) | [Краснодар](#) | [Красноярск](#) | [Кузбасс](#) | [Нальчик](#) | [Нижний Новгород](#) | [Новосибирск](#) | [Омск](#) | [Орел](#) | [Оренбург](#) | [Пермь](#) | [Ростов-на-Дону](#) | [Рязань](#) | [Саратов](#) | [Серпухов](#) | [Ставрополь \(Кавказ\)](#) | [Тамбов](#) | [Тверь](#) | [Томск](#) | [Тула](#) | [Тюмень](#) | [Улан-Удэ](#) | [Уфа](#) | [Хабаровск](#) | [Чебоксары](#) | [Челябинск](#) | [Югра](#) | [Якутия](#) | [Ярославль](#)

[Вакансии](#) [Карта сайта](#) [Фотоархив МК](#)

[«РитейлМедиаГрупп»](#) [«МК-Сервис»](#) [ООО «АПП-«МК-подписка»](#) [«МК. Медиа-Сервис»](#) [Агентство «Компания ФРЕГАТ»](#)

[«МК. Российский региональный еженедельник»](#) [Издания](#)

[Реклама](#) [Доска объявлений](#) [Classifieds](#) [Подписка](#) [Контактная информация](#)



© ЗАО "Редакция газеты "Московский Комсомолец" Электронное периодическое издание «МК.ру»  
 Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство Эл № ФС77-45245  
 Редакция - ЗАО "Редакция газеты "Московский Комсомолец". Адрес редакции: 123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Телефон: +7(495)609-44-44, +7(495)609-44-33

Все права на материалы, опубликованные на сайте mk.ru, принадлежат редакции и охраняются в соответствии с законодательством РФ.

Использование материалов, опубликованных на сайте mk.ru допускается только с письменного разрешения правообладателя и с обязательной прямой гиперссылкой на страницу, с которой материал заимствован. Гиперссылка должна размещаться непосредственно в тексте, воспроизводящем оригинальный материал mk.ru, до или после цитируемого блока.

